



ALEXIANE LE ROY
2023

Née en 1997 à Rambouillet, je vis et travaille à Lille.
Après une licence à l'Université de Lille en arts
plastiques, j'obtiens un double diplôme
(Master arts plastiques et visuels et DNSEP)
avec les félicitations du jury en 2020.

Depuis, j'ai engagé ma pratique sur le territoire lillois.
Avec deux amies plasticiennes, nous avons fondé le
collectif l'A3 et avons vécu et travaillé
dans une maison-atelier pendant deux ans,
avant de rejoindre l'atelier collectif Volume Ouvert.

Je suis partie en résidence de création à Caen
(dispositif *Court-Circuit*), à Calais et Liège (dispositif
Crescendo). J'ai exposé à Lille, Paris, Liège et Bruxelles.

Irrémédiablement attirée vers la fragilité des choses, je perçois toujours la faille dans le rigide, l'instabilité dans l'équilibre. J'aime les choses abîmées. Mon travail explore les liens qui existent entre le corps, l'espace et les matériaux de construction ; comment ces éléments interagissent pour créer un environnement bâti qui est à la fois fragile et résilient. J'utilise la récupération comme premier outil pour explorer la poésie de notre environnement.

Touchée par les lieux que j'occupe, j'en collecte des fragments. J'investis du sens dans ces morceaux d'architectures qui reflètent du vécu. Image, trace, et empreinte deviennent les témoins du passage d'un corps souvent absent. Je crois que je ne supporte pas de jeter. Je récupère tout. Chutes de bois, plaques de BA13, polycarbonate et morceaux de marbre ou de béton deviennent support aux expérimentations et rencontrent les fragments de vie que je leur appose. Ces laissés pour compte se voient investis d'un sens nouveau. Que racontent ces chutes que l'on laisse?

Sensible aux matériaux de construction, je suis saisie par la faillibilité qu'ils peuvent dégager. Leur caractère aléatoire leur attribue un potentiel organique. J'ai d'abord cherché à établir un lien entre corps et architecture, réparation et soin, jusqu'à me concentrer sur la plasticité de ces matériaux. Ma pratique a connu un renversement dans l'utilisation de matériaux inertes ; initialement utilisés pour évoquer la vie, ils se voient maintenant insuffler une vitalité. Ils font corps dans les installations qu'ils intègrent.

J'accorde une grande importance aux gestes, ils sont sélectionnés avec soin. Il en faut parfois peu pour souligner la force des objets empruntés que je collecte. La pratique du moulage me permet de sauvegarder des textures et d'en produire des échantillons-témoins des lieux que je traverse.

J'ai une affection particulière pour le métal, matériau ambivalent présent de nos constructions jusqu'à l'intérieur de notre corps. D'une chaleur ardente lorsqu'il est travaillé, il redevient infiniment froid et rigide au repos. Ses lignes, courbes ou droites, me permettent de déployer mes formes dans l'espace. Les débris que je récupère sont conservés dans leur pure brutalité. Les images que je capture rencontrent ces matériaux jusqu'à se confondre par la technique du transfert, ou deviennent palpable par le support sur lequel elles sont imprimées.

Je fais se rencontrer des lieux qui ont compté en soutirant la finesse de matériaux robustes récupérés.



recherches actuelles, 2023
Atelier Volume Ouvert, Lille.

recherches actuelles, 2023
Atelier Volume Ouvert, Lille.



Défaillance, 2023

carreaux de faïence brisés, tuyaux en PVC, acier, vernis,
dimensions variables.

Atelier Volume Ouvert, Lille.

sculpture installation habitat récupération soudure lieux mémoire

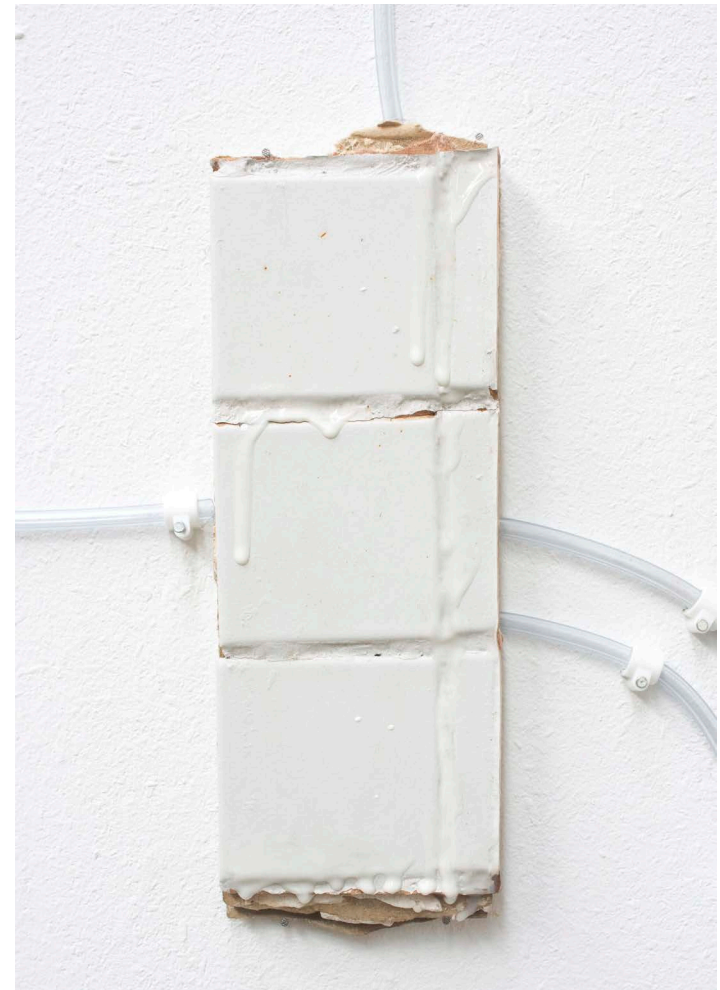
Une ligne de faïence effondrée d'un studio humide.

J'ai récupéré ces morceaux friables, devenus presque souples,
de ce petit lieu de vie qui s'effritait.

Ces fragments séparés par l'accident se retrouvent à nouveau connectés
par le réseau de tuyaux qui les relie.

Un liquide s'enfuit des carreaux, comme s'ils dégorgeaient de l'eau
à l'origine de leur chute.

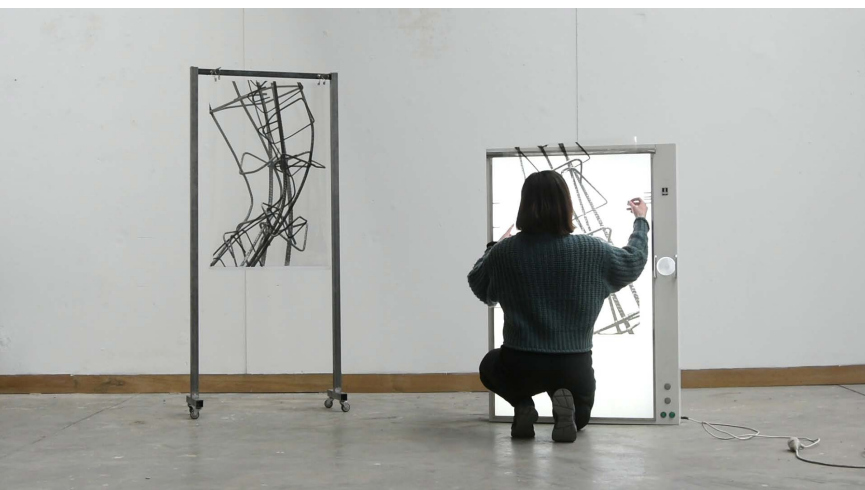
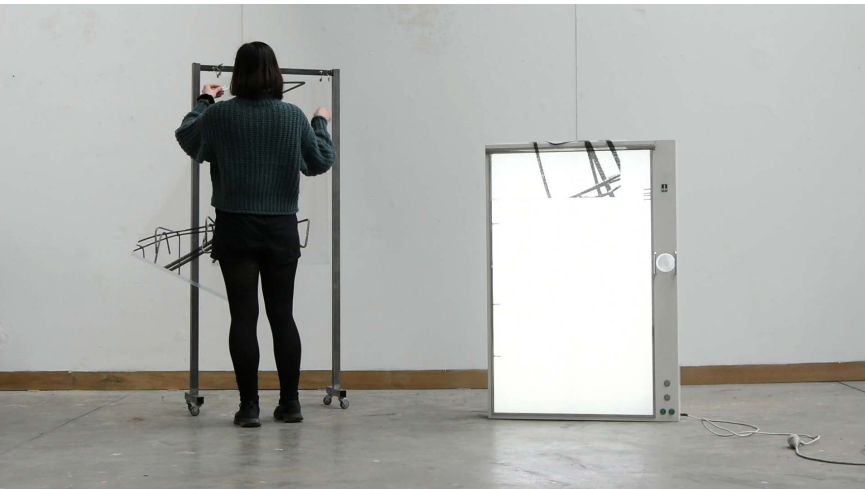






Diagnostic, 2023
négatoscope, impressions sur transparent,
acier, roulettes, installation à activer, dimensions variables.
Atelier Volume Ouvert, Lille.

photographie radiographie récupération anciennes sculptures soudure médico-architectural



Diagnostic révèle et entremêle les photographies
d'anciennes sculptures.
Pendant qu'une image est illuminée par un négatoscope
récupéré, les deux autres reposent, suspendues.

En attente d'être activées, les photographies se
mélangent, forment d'étranges compositions qui varient
selon mes manipulations.

Armatures linteaux malmenées par mes gestes, ces
colonnes vertébrales urbaines se voient investies d'un
nouveau cycle de vie.



Diagnostic, 2023
vue d'atelier.





Décortiquée, 2022-2023

moulages en plâtre, acier, matériaux divers récupérés, parpaing, néons, câbles, bâche, dimensions variables.

Exposition *Qu'à cela ne tienne*, Volume Ouvert, Lille.

sculpture installation moulage en plâtre porte intérieur-extérieur récupération soudure médico-architectural

«L'installation d'Alexiane Le Roy est composée de fragments de plâtre, issus de moulages, dispersés dans l'espace.

Décortiquée transpose l'intime vers le public, à travers la dissection d'une porte.

Ces moulages rencontrent différentes structures, dont les matériaux proviennent en partie de la récupération, un geste essentiel dans la pratique de l'artiste. L'artiste nous invite à traverser un élément habituellement frontière. En démembrant cette fine mais néanmoins impressionnante porte, elle s'approprie des angoisses liées à l'intrusion.

Décortiquer l'habitat pour explorer ses propres traumatismes. Une sorte d'autopsie d'un symbole de protection, dans laquelle on observe pourtant une volonté de recoller les morceaux.»





vues d'exposition,
Qu'à cela ne tienne, Volume Ouvert, Lille, 2023



Vestiges, 2022

transfert photo sur marbre, acier, 40x90x5cm

photographie transfert récupération soudure lieux mémoire

Une destruction, une trouvaille.

Deux lieux se rencontrent et dialoguent à travers la matière.
Un fragment photographique, à l'allure de ruine contemporaine,
fusionne avec le marbre qui le soutient.

Des vues d'une démolition à proximité.
Image-témoin d'un bâtiment voisin qui n'est plus,
ce souvenir architectural s'allie au fantôme d'un mobilier.
Touchée par les lieux que j'habite, j'en collecte des fragments,
des images, qui se cotoient ici et érigent des liens entre
différents espaces-temps.

Les deux plaques reposaient là, sous les hautes herbes
de mon nouveau jardin.
La technique du transfert laisse apparaître les nervures du marbre
à travers la photographie,
dont les nuances se teintent des couleurs du matériau.





Vestiges, 2022
vue d'atelier.



Restreintes, 2022
sculptures performatives, 250x100x30 cm et 250x90x40 cm.
Atelier Volume Ouvert, Lille.

sculpture performance gestes corps à corps récupération intérieur-extérieur

Ces sculptures performatives sont issues de la rencontre de mon corps avec le matériau.

Ces tôles en PVC récupérées suite à un changement de toit se retrouvent mises à mal par mes gestes.

Elles ont éprouvé la contrainte de mon corps qui, en les enlaçant après les avoir chauffées, les ont déformées, repliées quelque peu sur elles-mêmes.

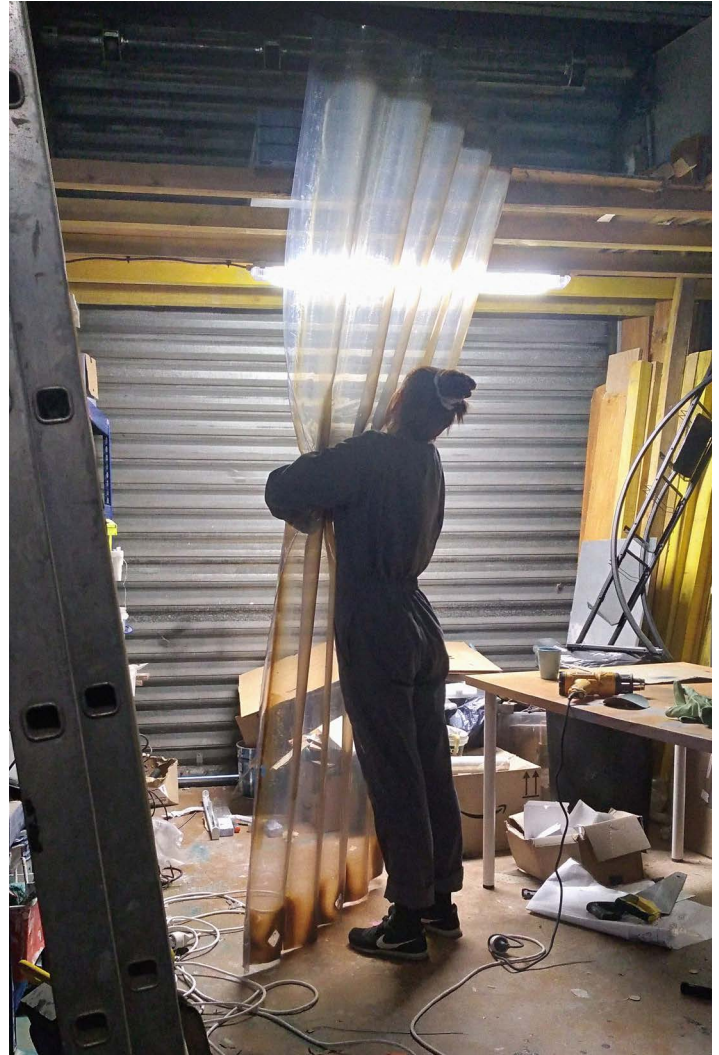
Les plaques reposent, debout contre un mur, déséquilibrées par leur déformation, qui provient d'un geste simultanément tendre et brutal.

Des connexions entre les corps se créent : celui du spectateur, celui du matériau, mais également le mien, qui, malgré son absence, existe à travers son empreinte.

Cette union destructrice convoque la relation particulière que j'entretiens avec les matériaux de construction, et, par extension, questionne l'aspect éphémère de leur usage.



Restreintes, 2022
vue d'atelier





Panser les bunkers, 2021
vidéo HD, son, 18'03''
Résidence *Crescendo*, le Concept, Calais, les RAVI, Liège.

vidéo performance gestes moulage corps à corps médico-architectural



Cette vidéo témoigne d'une rencontre particulière
entre mon corps et un bunker,
quasiment peau contre peau.
Un moment d'arrêt, des échanges épidermiques s'opèrent.
Seuls les oiseaux et la végétation s'animent
autour de cette imposante structure chargée d'histoire.

Progressivement, les bandes de plâtre s'accumulent
et forment un bandage qui s'imprègne de la façade du bunker,
jusque dans les moindres détails de sa porosité.

Soin futile, pansement dérisoire, les gestes
n'en sont pas moins précautionneux.
Il semble presque s'effacer parmi les traces de rafistolages
passés et les tâches issues du temps.



Panser les bunkers, 2021
Résidence Crescendo.

Les écorchés, 2021

silicone, acier, grille, briques, pierre, dimensions variables.
Résidence *Crescendo*, le Concept, Calais, les RAVI, Liège.

*sculpture installation gestes moulage échafaudage fixateur externe de membre fracturé
médico-architectural peau*

«Pour Alexiane Le Roy, *Crescendo* a été l'occasion de travailler à partir des territoires où prennent place les deux résidences (RAVI et Le Concept) où elle a séjourné.

D'une part, celui du quartier nord de Liège marqué par une histoire industrielle du charbon et du métal. D'autre part, celui du Pas-de-Calais avec son littoral parsemé de constructions militaires de la Seconde Guerre mondiale.

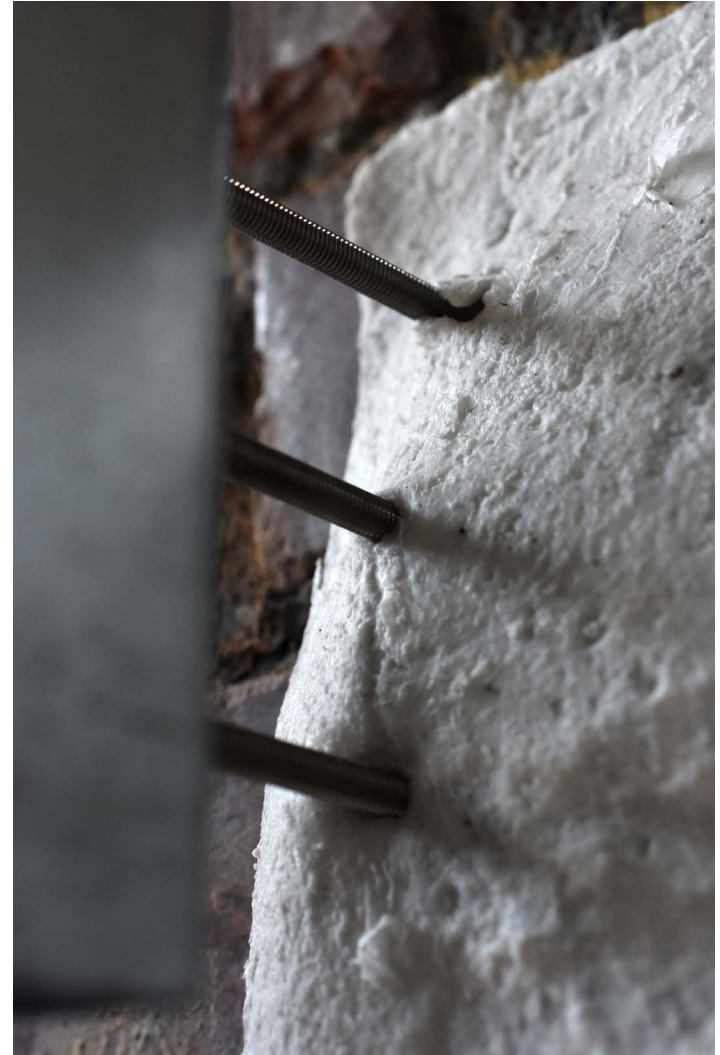
L'un et l'autre permettant de questionner la fragilité de l'architecture et du corps humain qui constitue le centre de ses recherches [...]

extrait du texte rédigé par Pierre Henrion à propos de *Les écorchés*,
catalogue 2020-2021 des RAVI.





Les écorchés, 2021
ateliers RAVI, Liège



ALEXIANE LE ROY

EXPOSITIONS [SELECTION]

2023

Qu'à cela ne tienne, Volume Ouvert, Lille

2022

Crescendo #1, galerie des Beaux-Arts, Liège

Crescendo #1, ISELP, Bruxelles

Prix Juvenars, galerie de l'IESA, Paris

2021

Curatrice de l'exposition *Lieu commun*, le Mi-lieu, Lille

Détail, la Vitrine, Lille

2020

Aperçu, le Mi-lieu, Lille

MOTIFS, programmation *En Quête*, Institut pour la Photographie, Lille

Co-existence.s?, galerie commune, Tourcoing

2019

Expo flash V, galerie commune, Tourcoing

INTRO, galerie IN OUT, Lille

100% APV, galerie commune, Tourcoing

Air fictions, galerie commune, Tourcoing

2018

Expo flash IV, galerie commune, Tourcoing

AMOUR, Louvre Lens, Lens

La moderne 2, Palais Rameau, Lille

Starter 4, galerie des trois lacs, Villeneuve-d'Ascq

RESIDENCES

2021

Résidence *Court-circuit*, Caen

Résidence *Crescendo*, au Concept, Calais, et aux RAVI, Liège

PRIX ET BOURSE

2020

Bourse à projet attribuée par l'ESA Tourcoing

2019

Prix du jury 100% APV

PUBLICATIONS

2021

Avant-propos, association BLOOM

Catalogue *Lieu commun*, collectif l'A3

2020

Catalogue *Co-existence.s?*, PRIST

2019

Catalogue *100% APV*

Catalogue *Air Fictions*, PRIST

FORMATION

2020

Double diplôme DNSEP, félicitations du jury, ESA Tourcoing

et Master Arts Plastiques et Visuels, félicitations du jury,

Université de Lille

2018-2020

Double cursus 4 et 5ème année, ESA Tourcoing/

Master Arts plastiques et Visuels, Université de Lille

2015-2018

Licence arts plastiques Université de Lille

CONTACT

(+33)665096059
leroy.alexiane@gmail.com

SIRET : 88254869600041
9 rue de Pologne, 59800 Lille

CREDITS PHOTO

page 1 : Pierre Pharaon
pages 3-5 : Mathilde Zafirov
pages 6-20 : personnel